

Licht im Gras 1, gelb
Fotografie
archival pigmented inkprint
44 x 33 cm



Licht im Gras 2
Fotografie
archival pigmented inkprint
44 x 33 cm

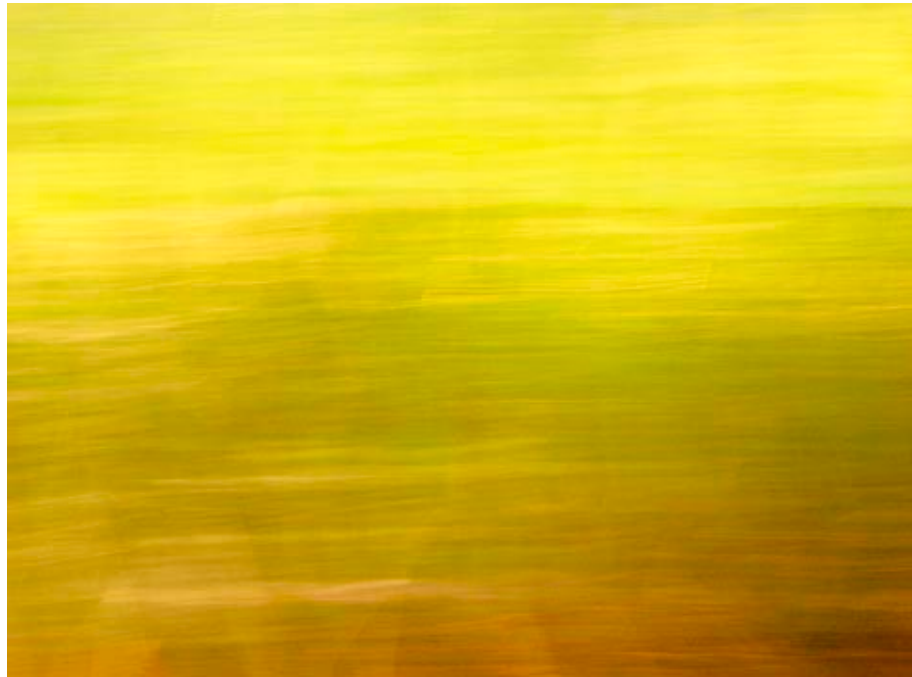
LICHT IM GRAS

Die Bewegung des Grases durch kleine, wiederkehrende Windböen veranlasst, entzieht sich im Detail der menschlichen Wahrnehmung. Nur unsere Seh-Erfahrung lässt die Idee eines Bildes aufkommen. Wir bemerken das Verschwimmen durch die sich überlagernden Strukturen kaum und können die Bewegung nicht im Detail erfassen. Die Aufnahme der Kamera enthüllt die Bewegung über den Zeitraum einer halben Sekunde, beschreibt die Zeit durch den festgehaltenen Bewegungsablauf.

In den Bildern Licht im Gras wird die Kamera selbst bewegt. In umgekehrter Weise zum vorherigen, werden jetzt die natürlichen sich durch Lichteinfall ergebende Strukturen des Grases durch eine rasche Bewegung der Kamera in eine abstrakte Komposition gebracht.



Licht im Gras 3
Fotografie
archival pigmented inkprint
28 x 21 cm



Licht im Gras 5, Gelbverlauf
Fotografie
archival pigmented inkprint
28 x 21 cm



Licht im Gras 8, Grashalme 1
Fotografie
archival pigmented inkprint
28 x 21 cm



Licht im Gras 11, Struktur durch Wind
Fotografie
archival pigmented inkprint
28 x 21 cm

Index/Archiv



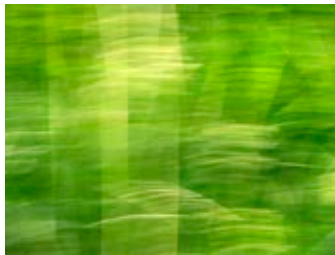
Licht im Gras 1, gelb
Fotografie
archival pigmented inkprint
44 x 33 cm



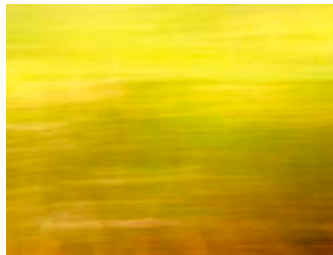
Licht im Gras 2
Fotografie
archival pigmented inkprint
44 x 33 cm



Licht im Gras 3
Fotografie
archival pigmented inkprint
28 x 21 cm



Licht im Gras 4, Strukturen
Fotografie
archival pigmented inkprint
44 x 33 cm



Licht im Gras 5, Gelbverlauf
Fotografie
archival pigmented inkprint
28 x 21 cm



Licht im Gras 6, Grünverlauf
Fotografie
archival pigmented inkprint
28 x 21 cm



Licht im Gras 7, Strukturen ohne Wind
Fotografie
archival pigmented inkprint
44 x 33 cm



Licht im Gras 8, Grashalme 1
Fotografie
archival pigmented inkprint
28 x 21 cm



Licht im Gras 9, Grasblühen 1
Fotografie
archival pigmented inkprint
28 x 21 cm